

Ecos de un triunfo argentino en Annecy:

La noche que los grandes maestros de la animación bailaron al ritmo de los argentinos.

En el cierre del 50º Festival Internacional de cineanimación de Annecy, Argentina tuvo **su propia fiesta para 800 invitados** en Le Bowl, un espacio que se prestó para que todos y cada uno disfruten a su manera.

La convocatoria fue tan exitosa como el efecto que generó en el festival la numerosa delegación argentina que nos representó: superó las expectativas de todos.

Porque mas allá de lo divertido de ver a grandes como Bill Plympton animarse a participar de la clase de Tango que dieron magistralmente **Milena Plebs** y David Palo, de que jóvenes animadores que por primera vez visitaban Annecy no pudieran creer estar bailando y jugando al bowling con **Peter Lord** o que el creador de Los Simpsons, **Matt Groening**, no haya parado de sacarse fotos toda la noche y de firmar autógrafos, este cierre simbolizó el espíritu festivo que trasmítia la delegación argentina a su vuelta al país: **Esa sensación de haber dejado una huella profunda y de haber recogido los frutos de tantos años de participación ininterrumpida.**

Michel Ocelot, Tiziana Loschi, directora del Festival, y los directivos del INCAA, Liliana Mazure y Bernardo Bergeret, junto a María Verónica Ramírez y Caloi, pudieron al fin disfrutar merecidamente: **La fiesta argentina fue el broche de oro de lo que será un antes y un después para la animación argentina en el mundo.**

Una distinción merecida -

Durante cinco días, en el prestigioso festival de la villa francesa y en el marco de un **homenaje a la animación argentina**, se realizaron diversas actividades y exitosas gestiones con el objetivo de promocionar y difundir la animación argentina en el mundo.

El homenaje fue organizado por **CT Producciones** y el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** y la dirección artística estuvo a cargo de la productora y realizadora **María Verónica Ramírez**, gestora de la presencia argentina en Annecy **2010** -luego de 20 años de participar en sus sucesivas ediciones- y que para esta ocasión diseñó una programación especial que reunió alrededor de 130 películas.

Muchos fueron los logros alcanzados. El más importante, la firma entre **CT Producciones/Caloi en su Tinta** con el **National Film Board de Canadá**. Un **acuerdo histórico** para la **coproducción de cortos de animación independientes y con identidad nacional.**

La presencia que Argentina tuvo a través del gran stand en **MIFA** (Mercado Internacional de Filmes de Animación) fue abrumadora. Fue uno de los stands más concurridos y bulliciosos.

Cabe destacar también la participación de **Juan Pablo Zaramella** como **jurado en la categoría Filmes de fin de estudios**, junto a Peter de Sève y Nick Park. Zaramella se animó a subir al escenario para entregar algunos premios y presentó un corto que realizó junto a **Mario Rulloni** especialmente para la Ceremonia de Clausura del Festival. (<http://www.youtube.com/watch?v=Oi5FHv4AKfA>)

Tres cortos argentinos participaron de la competencia oficial:

Teclópolis de CanCan Club en la categoría cortos

Telenovela de Faivre Hermanos en la categoría Filmes por encargo

Grandes Civilizaciones: La Antigua China de Federico Badía en la categoría Filmes de televisión.

Detalles e información sobre el Festival en www.annecy.org

Más información en:

www.caloiensutinta.com.ar

argentinaenannecy.blogspot.com

facebook.com/mvr.ctproducciones

twitter.com/ctproducciones